

全国教师资格统考《语文学科知识与能力（初中）》模拟

试卷一

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 3 分，共计 45 分)

1.在学习了杜甫的《望岳》之后，教师准备给学生另外推荐几首五言律诗进行赏析阅读，以下不合适的是()。

- A.李白《月下独酌》
- B.王勃《送杜少府之任蜀州》
- C.王维《使至塞上》
- D.王绩《野望》

2.教师讲解朱熹《观书有感》时，列举蕴含哲理的诗歌，下列古诗不能作为例子使用的是()。

- A.王之涣《登鹳雀楼》
- B.白居易《望月有感》
- C.苏轼《题西林壁》
- D.王安石《登飞来峰》

3.古代文人墨客往往寄情山水，通过对景色的描写表达作者不同的心境，下列不属于山水游记的是()。

- A.柳宗元《小石潭记》
- B.王安石《游褒禅山记》
- C.全祖望《梅花岭记》
- D.吴均《与朱元思书》

4.教师在教授《<论语>十二章》时，要求学生回忆“四书”，下列学生的回答不属于“四书”之一的是()。

- A.《诗经》
- B.《大学》
- C.《中庸》
- D.《孟子》

5.教学曹操的《观沧海》，教师向学生推荐阅读曹操的其他作品，下列选项不适合的是()。

- A.《观书有感》 B.《蒿里行》
C.《龟虽寿》 D.《短歌行》

6.学习辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》后，教师要求学生列举其他使用典故抒发作者情感的诗词，下列不符合的是()。

- A.李商隐《锦瑟》 B.杜牧《赤壁》
C.马致远《天净沙·秋思》 D.曹操《短歌行》

7.《关雎》和《蒹葭》是《诗经》中关于爱情的两首诗歌，教学时教师推荐了另外几首《诗经》中以爱情为主题的作品，建议学生比较阅读，下列作品不适合推荐的是()。

- A.《诗经·卫风·木瓜》 B.《诗经·卫风·子衿》
C.《诗经·卫风·风雨》 D.《诗经·卫风·硕鼠》

8.某教研室组织教师学习《义务教育语文课程标准(2011 版)》围绕“教学实施建议”展开讨论，下列观点不恰当的是()。

- A.学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。
B.教师在教学过程中要整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合。
C.语文教学要注重激发学生的好奇心、求知欲。
D.在教学过程中对于文字，要求学生会认的同时也要要求会写。

9.《义务教育语文课程标准(2011 年版)》指出，写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。

对“表达方式”的理解不恰当的是()。

A.学习表达方式不宜让学生单纯的读记各种概念。

B.学习表达方式有利于学生表达能力的提高。

C.在教学实践中总结不同的表达方式，根据实际情况使用恰当的表达方式。

D.抒情的表达方式指以形式化的话语组织，象征性地表现个人内心情感的一类文学活动，它与叙事相对，具有主观性、个性化和诗意化等特征，在写作中要多加使用。

10.《义务教育语文课程标准(2011 年版)》指出，具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。对“阅读方法”的理解恰当的是()。

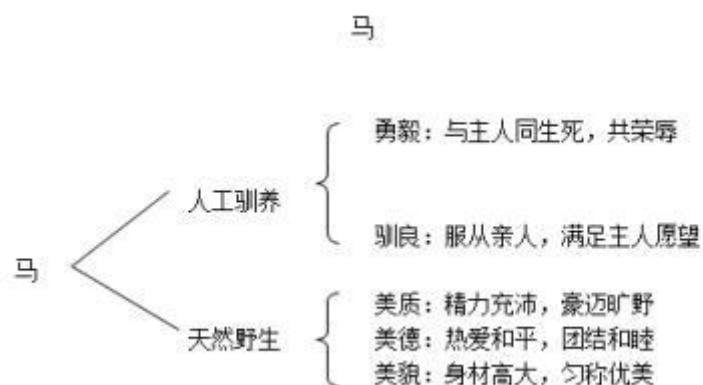
A.不同的文体，有不同的阅读方法。

B.写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实

C.从书刊或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。

D.讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出重点。

11.下图是某教师讲授某版教材《马》一课时的板书设计，对其评价不正确的是()。



A.概括内容，简明扼要 B.突出重点，化解难点

C.运用符号，图文并茂 D.规范工整，内容

12.语文素养的综合能力体现在()。

A.写作能力 B.识字能力

C.阅读能力 D.口语交际能力

13.阅读《黔之驴》的教学实录(节选)，按要求答题。

师：大家一定记得有这样一首诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

这是唐朝诗人柳宗元的《江雪》，这首小诗为身在南国的人们描绘了一幅绝美的雪景，今天就让我们走进他的另一篇比较著名的文章《黔之驴》，看看作者又会给我们带来哪些惊喜和启示。

(课文讲解部分略)

师：文中写虎从畏驴到食驴的过程分为六个层次，请找出各层次中表明虎的心理的词语。

师：刚才大家都在认真思考，下面我们看下你们总结的对不对(出示幻灯片答案)，请大家将答案记下来。

师：虎开始为什么害怕驴？

生：因为一开始以为它很厉害。

师：虎后来为什么吃掉驴？

生：因为虎看出驴的本领不过如此。

师：既然驴的本领只不过如此，用一个成语表示是什么？

生：黔驴技穷。

师：黔驴技穷多用于贬义，借指仅有的一点本领也用完了。请几位同学给这个成语造句。

生：小明夸大海口说他会修理电视。等到他家的电视真的坏了，他黔驴技穷，束手无策。

师：造得非常好，希望大家都能学一点真本事，硬功夫，千万不要被人说黔驴技穷哦。

关于上述教学片段，下面评价不正确的是()。

A.教师在课堂导入时引入了学生熟悉的作者诗词，自然流畅地导入新课，点燃了学生学习新课文的热情

B.通过提问层层深入，启发学生认识“黔驴技穷”的本质，为该成语做好铺垫

C.学习完成以后及时引导学生通过造句进一步巩固，课堂讲解和练习结合紧密。

D.教师最后的玩笑有点跑题，没有体现对学生的尊重

14.阅读《珍珠鸟》教学实录(节选)，按要求答题。(画线语句的序号与现象的序号是对应的)

师：[A]请同学们再默看这一段课文，跟刚才一样，先找出表示时间先后的词语。

生：先是、然后、再、后来。

师：[B]请同学们读读这一段课文，从中你又体会到什么？

生：我体会到珍珠鸟与“我”的关系越来越密切。

师：[C]谁能把珍珠鸟与作者越来越密切的关系读出来？

生：(有感情地朗读)

师：这一段中珍珠鸟与作者之间的关系的的发展过程写得非常细腻，非常生动。下面老师跟同学们一起来读这一段。

(教师引读：起先……随后……)

师：[D]请同学们看着板书，试着把这一段记下来。

对以上教学活动，下面阐述有误的一项是()。

A.通过重要的词句帮助学生理解文章，体会表情达意的作用，以及对文章大意的把握。

B.想让学生去感受、理解文章，一定要多朗读。

C.朗读的总要求是让学生在正确、流利的基础上能够有感情地朗读课文，多读，读出感情进而悟出感情。

D.通过板书的引导帮助学生识记课文内容，这是常用的并且是比较好的方法，但是太死板，应该在课堂上忽视背诵。

15.阅读《爱莲说》教学实录(节选)，按要求答题。(画线语句的序号与选项的序号是对应的)

师：朗读的真棒!下面让我们对照注释自由译读课文，疏通文意不懂的词语和语句圈点出来，彼此交流讨论。

生：自由翻译，讲不动的词语和句子圈点出来(教师在同学间巡视)

师：在刚才的译读过程中，你遇到了哪些困难，请与大家探讨交流。

生 1：老师，请问“中通外直”怎么翻译？

生 2：我来解释，我觉得应该翻译成“莲花露在水面的部分是直的，水下的根部是空的”

生 3：不对，我觉得应该是“莲花的茎是直的，而且里面是空的”

生 1：我觉得你的看法是正确的，但是，“不蔓不枝”中的“蔓和枝”又怎么解释？

生 4：我认为根据书下对这个句子的翻译，可以推断出“蔓”翻译成“牵连”；“枝”可以翻译成“枝节”

生 3：我觉得这两个词应该是同一词性，可是刚才同学的翻译显然不是，所以我觉得不对，但是我也说不好应该怎么翻译(众生笑)

对上述教学行为分析不正确的一项是()。

A.将学习的主动权交给学生，侧重对学生自主解决问题的能力能力的培养。

B.老师图省事直接引导学生合作、探究的学习方式解决译读过程中障碍。

C.学生很聪明，能够感觉出证悟，但是最后又分析不出个为什么所以被全班同学笑。

D.课堂氛围好，整堂课都在师生平等的对话中进行，完全打破了传统的以教师为中心的教学模式。

二、案例分析题(本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分)

(一)阅读《浪之歌》教学实录(片段)，完成 16 题。

第二环节：个性阅读

(一)自主阅读

师：老师先示范一下。老师读“我同海岸是一对情人”一句。

学生认真听。

师：老师在读这一句的时候，把重音放在“海岸”和“情人”上，因为老师在读的时候仿佛置身海边，把自己当做海浪，向海岸倾诉衷肠，语气是委婉的，感情是深沉的。好，同学们按照我们总结的阅读方法和老师刚才的示范，朗读课文。用圆心实点标出重音，并在课文的边上写出自己的理解，然后小组交流。

学生阅读课文。老师巡视指导。

(二)小组阅读交流评价

好。同学们读得很认真。咱们现在进行小组阅读交流评价。一个同学读，其他人进行点评。点评的依据就是那三个阅读方法。然后全班交流。

学生小组阅读交流。老师巡视参与。

第三环节：展示交流

师：通过刚才的阅读，同学们把课文读通了。现在请大家来展示自己的学习成果，互相学习，互相补充。哪一个同学先来？

生：我最喜欢的句子是第一段的“爱情让我们相亲相近，空气却使我们相离相分。”这个句子前后半句形式相近，后比前多一个“却”字，前面一句是甜蜜蜜的，令人向往的；而后半句却稍显低沉。一个“却”字是全句的转折，“相离相分”突出了作者哀的感情。另外，“相亲相近”与“相离相分”二词作前后半句的末笔，既押韵，上口，又十分贴切。

好处，怎一个妙字了得？

伤处，怎一个痛字了得？

(生发出一阵惊叹。有人在小声称赞：才子呀!)

师：分析得很!既注意到了内容方面的前后比较，又读出了散文诗押韵的特点，同时还很投入，用反问句将我引入这种境界了!对这一句其他同学还补充吗？

生：我喜欢的句子也是“爱情让我们相亲相近，空气却使我们相离相分。”这句话写出了海浪和海岸若即若离的关系，正如老师曾讲的一句话：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

生：这两句诗出自哪里呀？

师：这是柳永的词《蝶恋花》中的名句。课下我会把这首词打印，贴在班里。这是运用联想和想象从内容上进行理解。好，继续。

生：我读的一句是“我随着碧海丹霞来到这里，为的是将我银白的浪花与金沙铺就的海岸合为一体……”。这句话中，“里”和“体”押

韵，读起来比较顺口。“碧海丹霞”使人感到广阔，心情舒畅；“银白的浪花”让人感到纯净，清新，“金沙铺就的海岸”又让人感到温馨和谐，令人向往。

师：抓住了关键的词语进行联想和想象，体会出关键词语所创造出的意。

生：“潮水涨来时，我拥抱着他；潮水退去时，我扑倒在他的脚下。”押韵，富有美感，既有散文诗的条理也不失感情色彩，形象地写出了海浪起伏的景象。

生：“清晨，我在情人的耳边发出海誓山盟，于是他把我紧紧搂抱在怀中；傍晚，我把爱恋的祷词歌吟，于是他将我亲吻。”“清晨”与“傍晚”，两个“于是”，前后呼应，十分押韵，增进了语势。表达了浪与海紧密相连的关系。

师：读得还应该更有感情。有些重点词要读得更重些。试一试？

（生再读，突出了“海誓山盟”“紧紧搂抱”“歌吟”“亲吻”，有些同学善意地笑了。）

师：听了刚才同学们的发言，老师觉得是你们已经学会从散文诗本身的特点去感受语言。但语言的最终目的是去表情达意的，抒发感情的。我们在品味语言的时候一定要感受出语言背后的东西。好，继续。

生：“这就是我的生活；这就是我终身的工作。”海浪与海岸嬉戏着，但海岸不理“我”。“我”依旧要重复，这些都说明了“我”的执着：为了爱情而百死不悔，即使无法相拥相抱，但也在坚持。最后“终身的工作”也体现了另外一种语气，一辈子无法自拔。

16.(1)请结合新课改理念，试评析该教学片段中的两处优点。

(2)请结合本课教学，给该教师提出合理建议。

(二)阅读下面的学生习作，完成第 17-18 题。

我和大自然有个约会

①大自然，是人生的驿站，即使驻足片刻，启程时那亦是满目的碧绿、无涯的姹紫嫣红，铺满了人生的征途。

——题记

②当我忧伤时，我就约会雨中的大自然。

③一走进她，我总会看到不明不暗的天穹，不粗不细的雨。那雨既不是毛毛细雨似的轻柔，也不是暴雨似的急促，只是密密的、极有韧性的下着，淋在我光光的脊背上，没有一点冷的感觉。雨中的田野升起一片淡淡的绿烟。空中的云层并不黑厚，好像有从云层上筛下的阳光和雨丝一起洒落。在这圣洁温暖的雨中，使我的灵魂得到了净化。大自然之于我灵魂的幼苗，又何尝不是一场充满生命力的雨！

④雨中的约会，让我学会了遗忘，读懂了坚强。

⑤当我浮躁时，我也约会阳光下大自然。

⑥一走进她，我就仿佛置身于七月的夏日。地面上热浪袭人，太阳也嘴巴大张，林中的野兽喘着粗气，无聊的知了在不停地鸣叫，你到底知道了什么而如此兴奋！只要稍静一阵，情况陡转。闭上眼睛，脑中是一片白雪皑皑的世界。万里大地，红装素裹，太阳初升，阳光是那么柔和，让人心里痒痒。鸟儿已经绝迹，更不用说知了了。徜徉在热情的阳

光下，感受着大自然的无穷魅力，可以把不愉快的事情抛在青山绿水之中。远处偶然传来一声鸡叫，时间在这里停滞。我不再烦躁。

⑦阳光下的约会，让我学会了冷静，读懂了沉稳。

⑧当我成功时，我更约会大自然。

⑨一走进她，我见到的是另一番景象：丰收的庄稼一望无际，秋后的枝头果实累累。小鸟在天边歌唱着胜利的乐章，鱼儿在水底摆设出优美的造型——是在为我欢乐。咦，为什么谷穗不高兴？不！它并没有像我一样轻狂，虽然有饱满的果实，它依然谦虚地把头垂下。看那些秕谷，又随风招摇，这无知的空虚！我突然想到了自己，急忙把头低下，踏上了前进的路程。我不再放纵。

⑩田野上的约会，让我学会了谦虚，读懂了踏实。

⑪约会着，美丽着，在人生的征途上。

问题：

17.请从第③⑥段中找出两个错别字，从第③段中找出一处病句，分别改正。

18.请指出该习作的两个优点，并结合具体内容分析。

三、教学设计题(本大题共 3 小题，第 19 题 20 分，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分)

阅读文本材料和相关要求，完成第 19-21 题。

生于忧患，死于安乐

孟子

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

研讨与练习

一、翻译下列句子。

1.困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。

2.入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

二、结合课文内容说说你对“生于忧患而死于安乐”的理解，并另举一两个事例来证明这一观点。

三、《孟子》文章以雄辩著称，大量使用排比句，气势非凡。反复朗读并背诵课文，从中举一两个例子做具体分析。

四、《孟子》中有不少历代传诵的名言警句，请从课文或课文以外的篇目中选择一句作为你的座右铭，并说出理由。

单元介绍

人应该有怎样的品格与志趣？本单元的几篇古代诗文从不同角度回答了这一问题。它们或以睿智雄辩论述人生理想与担当，或以奇特想象寄寓不凡的追求，或以生动事迹彰显人物品格，或以诗意语言抒写人生感悟与思考。阅读这些经典作品，要用心去感受古人的智慧与胸襟。

学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文内容大意;还要多读熟读，积累常见文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

《义务教育语文课程标准(2011 年版)》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数 45

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放视频、音频文件，投影实物等。

问题：

19.从“应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用”角度，写出你对《生于忧患，死于安乐》教学的认识，不少于 200 字。

20.根据上述资料，确定本篇课文的教学目标，并具体说明确定依据。
(不能照抄材料)

21.选择其中一个教学目标，设计一个教学方案，简要说明每个环节的教学内容和教学方式。

想获取更多免费备考资料可关注：河北教师资格网（www.hbjsgw.com）

或关注公众号：河北教师考试服务

如何获取答案及解析？

1.【关注公众号，回复答案即刻获取模拟卷参考答案及解析】

2.回复咨询，与老师在线交流

