全国教师资格统考《美术学科知识与能力（高中）》模拟试卷一

一、单选题(共 26 题，每题 2 分，共 52 分)

1.“中国古代青铜雕塑的奇葩”指的是( )。

A.四羊方尊 B.长信宫灯 C.司母戊鼎 D.马踏飞燕

2.唐代画家阎立本的存世作品有( )。

A.《女史箴图》《洛神赋图卷》 B.《步辇图》《历代帝王图卷》

C.《雪溪图》《江山雪霁图》 D.《簪花仕女图》《步辇图》

3.下图是反映道教题材的永乐宫壁画局部，现存于( )。

A.陕西 B.河南 C.山西 D.山东

4.下图所示为四羊方尊，出土于( )。

A.湖南长沙 B.湖南宁乡 C.陕西西安 D.陕西凤翔

5.《尸毗王本生图》绘制于( )，重点表现了故事发展高潮中有代表性的场面。

A.东汉后期 B.东汉前期 C.北魏后期 D.北魏前期

6.有人评价他“凡画功德人物、花鸟，皆是外国之物象，非中华之威仪”，这位画家是( )。

A.阎立本 B.张萱 C.展子虔 D.尉迟乙僧

7.被誉为中国“书法第一法则”的是( )。

A.《石鼓文》 B.《宗固钟》 C.《墙盘》 D.《隶书》

8.油画《孟特芳丹的回忆》作者是( )。

A.法国莫奈 B.法国柯罗 C.俄国苏里柯夫 D.荷兰伦勃朗

9.《梅杜萨之筏》是 19 世纪法国画家席里柯运用( )手法来表现。

A.现实主义 B.新古典主义 C.浪漫主义 D.印象主义

10.下图所示建筑的样式是( )。

A.哥特式 B.拜占庭式 C.罗马式 D.巴西利卡式

11.画家毕加索的下列作品中，描写战争的是( )。

A.《亚威农少女》 B.《三个音乐家》

C.《舞蹈者》 D.《格尔尼卡》

12.《花神》的作者是威尼斯画派的( )。

A.乔尔乔纳 B.贝切里尼 C.提香 D.丁托列托

13.高中美术鉴赏课知识量较大，容易枯燥，因此崔老师在上《艺术美和形式美》一课时，采用多媒体设备，通过声光电现代教学设施的配合，模拟出虚拟博物馆，凸显视觉性，营造出了立体的鉴赏教学氛围，很好地调动了学生的积极性，感染学生的情绪，强化其审美感受，激发丰富的想象和情感，教学效果好。针对这堂课，崔老师主要采用了( )为主的教学方法。

A.讲授法 B.情境法 C.演示法 D.多媒体法

14.李老师在上《刀法是完成篆刻的手段》一课时，给学生进行示范单刀法、双刀法等，在示范的过程中学生有一些刀法没有看清楚，李老师反复示范，最后学生终于全部明白，但是也浪费了很长的时间，后面学生练习时间较少，很多学生没有完成课堂作业。以下说法错误的是( )。

A.李老师本节课的教学目标没有达成。

B.李老师本节课的教学环节缺失。

C.李老师本节课的教学内容选择错误。

D.李老师本节课的教学方法选择很好。

15.普通高中美术课程能使学生较为地了解美术与自我、( )、美术与社会等方面的关系，引导学生热爱祖国，理解美术文化，形成人文素养。

A.美术与人文 B.美术与自然

C.美术与政治 D.美术与经济

16.青少年美术作品是青少年身体发展水平，知觉能力、情感态度和生活经验的自然产物。下列关于青少年美术作品说法正确的是( )。

A.着色：用线大胆肯定，内容单纯 B.表现形象随意性大

C.对比强烈而夸张：无拘无束 D.受对象约束，有强烈的主观性

17.美术是一种( )，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。

A.视觉艺术 B.艺术创作 C.美术实践 D.美术表达

18.“初步掌握玉器鉴赏的一般方法，了解玉器的历史，理清‘玉文化’在历史上所包含的内容的脉络，从而对古代玉石艺术做一个较的了解”属于哪一个维度的教学目标( )。

A.过程与方法 B.知识与技能 C.情感态度和价值观 D.知识与过程

19.张老师在《感受中国古代恢宏的雕塑群》的教学中，在 PPT 上出示兵马俑的的照片，播放兵马俑的相关视频，这种教学方法属于( )。

A.直观演示法 B.体验感悟法 C.情境法 D.讨论法

20.在某高中进行教学评估期间，由于该校教研室主任与美术教师李老师属亲戚关系，虽然李老师的教学水平并不算高，但该主任还是在其评价表中打出了很高的分数。这种行为违背了教学评价的哪项原则?( )

A.方向性原则 B.客观性原则 C.目的性原则 D.引导性原则

21.高中美术课《雕塑的价值和艺术魅力》中，刘老师引导学生观看纪录片《探索发现》秦始皇陵兵马俑片段，让学生伴随着音乐感受气势宏伟的兵马俑，并分析陶俑特点，刘老师运用的教学方法是( )。

A.示范法 B.合作学习指导法 C.情境法 D.讨论法

22.在学习《生活中的色彩搭配》一课时，教师展示了一只烤鸭，并将其颜色变为紫色，此时学生感到食欲大减。本节课采用了( )导课策略。

A.启情式 B.设疑式 C.故事式 D.试错式

23.在上《格尔尼卡》一课时，教师让学生按画面的构图进行动作组合，尝试表现情感及动作。下列与此情景表述不符的是( )。

A.教师采用了角色扮演和模拟活动指导法

B.教学方法是学生主体的体现

C.引发了学生的兴趣和求知欲

D.体现了以语言传递为主的教学方法

24.对于《美化生活的装饰布》这堂课，下列三维目标的表述不正确的是( )。

A.了解二方连续纹样和四方连续纹样，并能够设计出一个二方连续或四方连续纹样的作品。

B.学生能够通过本堂课的学习美化中国，美化全世界。

C.感受创意在生活中的应用，体会物以致用的思想。

D.通过欣赏、归类、自主探究的方式，提高图形排列组合能力。

25.崔老师在上高中美术鉴赏课时的时候，经常对学生的学习采取激励性语言描述进行评价，包括口头语言描述评价和书面语言描述评价，对鼓励学生发展具有重要意义。崔老师这种评价方式是( )。

A.量性评价 B.质性评价 C.多评价主体 D.综合评价

26.( )是根据美术课程标准，对美术教学活动过程和结果，通过表达沟通、价值判断和调整行为导向的系列过程。

A.美术教学总结

B.美术教学反馈

C.美术教学评价

D.美术教学反思

二、简答题(共 4 题，每题 7 分，共 28 分)

27.西方艺术是怎样向现代化转化的?转化动力是什么?

28.请叙述普通高中美术课程标准中的美术课程的教材编写建议。

29.多主体评价的内涵是什么?

30.根据《普通高中美术课程标准(实验)》中书法模块的“学习活动建议”，从书法鉴赏、书法知识理解、材料工具应用及创作实践等方面谈谈如何开展教学活动?

三、案例分析题(共 2 题，每题 20 分，共 40 分)

31.在上《中国山水画与西方风景画》这一课时，赵老师在课堂上展示了大量的中国山水画和西方山水画图片给学生进行观赏，并对所有的图片的创作背景及内容进行了讲解，学生由最开始的兴趣盎然变为索然无味，整个课堂死气沉沉;王老师在上这一课时，先是展示了大量的图片给学生欣赏，然后挑选出一张中国山水画和一张西方风景画，从两张图的颜料和构图进行讲解。随后随机挑选出一张画让学生分小组讨论进行鉴赏，再请小组代表分享对画作的感悟。在课程最后以提问的方式带着学生回顾知识点，接着布置课后作业从而结束课程。

请对两位教师的教学方法进行评价。

32.李老师在上鉴赏课《人类生活真实再现》一课中，展示国画《捣练图》和油画《拾穗者》，提问：这两件作品有什么区别?这些作品都是以什么为基础进行创作的以及想要表达什么?接下来引导学生以小组为单位思考，讨论过后，教师请学生以小组为单位进行回答。在学生回答中，他们紧紧围绕油画和国画使用不同的绘画工具以及他们分别喜欢和不喜欢那幅作品进行浅层次的回答，没有达到美术鉴赏学习的要求。

问题：请你分析本课的缺点，并提出改进建议。

四、教学设计题(共 1 题，每题 30 分，共 30 分)

33.请按所提供的教材内容，设计 1 课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求：

(1)做到文本格式规范，具备基本要素。

(2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

(3)合理地设计学习活动和作业要求。

(4)设计三个课堂提问。

2

天人合一　情景交融

中国山水画

山水十二景图卷　马郁　夏圭（宋）

一、为什么说山水画是“天人合一、情景交融”？

让我们来欣赏几幅优秀的山水画作品，从中体味一下画家在创作时的心路。

北宋画家范宽的《雪景寒林图》以雄劲的笔法描写了北方高峻的大山，山间的积雪和重林掩映中的建筑，使人观之如身临其境。画家终日游居山林，喜欢华山一带的景色，常在山中久坐，对景研究画山的方法，认为“与其师人，不如师诸造化”，以大自然为师，因此能够画出如此传神之作。

元代倪瓒所画《六君子图》是一幅典型的以画抒情的作品。画家出身富裕，战乱毁了他原本平静的生活，从此隐居不出，一生只与纸笔墨砚为伴。作品画了松、桧、樟、栎、槐、榆六种树木，以表达自己做人的志趣。画面萧疏的气氛、寥落的用笔都体现了画家内心的情感，无语地传达了画家的心声。画家黄公望在题画诗中进一步揭示出本画的主题：“居然相对六君子，正直特立无偏颇”，将画家见景生情、借景抒情，以景寓情的心思表达得含蓄隽永，也将中国画天人合一、情景交融的审美特点诠释得十分清楚了。

中国画讲究意境。宋代欧阳修诗：“古画画意不画形。”米芾《画史》讲：“树石不取似，意到便已。”表明中国画是在“写意”，而不在“画形”。唐代王维《山水诀》讲：“夫画道之中，水墨最为上。拳自然之性，成造化之功。”他提倡水墨画（不染颜色），因其不经粉饰，所以能通“自然”、“造化”。清代唐岱《绘事发微》讲：“以笔墨之自然，合乎天地之自然。语云：造化入笔端，笔端夺造化，此之谓也。”在古人看来，把大自然融入笔墨之中，这是山水画所表达的天人合一的精神。清人石涛认为必须“深入物理”，才能“曲尽物态”，而达到“物我交融”，就是说

六君子图　倪瓒（元）

雪景寒林图　范宽（宋）

知识窗

天人合一：

中国哲学中对天人关系的一种观点，强调‘天道’和‘人道’或‘自然’和‘人为’的合一。战国时子思、孟子提出。汉董仲舒即强调“天人之际合而为一”（《春秋繁露·深察名号》）。……朱熹：“天人一物，内外一理；流通贯彻，初无间隔。”　《语类》

中国古代哲学中关于天人关系的一种学说，指天与人的关系紧密相连，不可分割，强调天道与人道，自然与人为的相通和统一。

《新华词典》

秋江渔笛
仇英
（明）

松溪戏秋图
佚名
（宋）

约塞米蒂山谷
油画
索林根
（德国）

首先要研究所描绘的对象的本质，才能掌握其形象。从而把自然界的物象和人融合到一起，你中有我，我中有你，达到情与景的交融。这就是历代中国画家所追求的“外师造化，中得心源”的审美原则。

二、中国山水画与西方风景画有什么区别？

1. 工具材料的不同

西画多用平头笔，如油画笔、水彩笔、水粉笔等，调和油画、水彩、水粉颜料作画，画出的作品一般都叫“风景画”。而用毛笔和水墨颜料，画在宣纸和绢上的中国风景画，都叫“山水画”。从名称就把西画与中国画分清了。

草地一角 水彩 丢勒（德国）

2. 观察方法和表现方法的不同

其次是画法不同。西画画风景要支起画架子，大多以焦点透视的方法对照景物如实描绘，包括光影、体积等。中国画则讲究“搜尽奇峰打草稿”，把要画的东西目识心记，古人称为“腹稿”，在构图时，可以散点透视的方法，一段段记录不同景色，形成独幅成长卷，可以从山前记到山后，可将不同季节的景色描绘在同一画卷之中，表现起来能够收放自如、随心所欲。

3. 山水画对笔墨意境的追求

山水画包含的内容广泛，有山、水、树、石，还有房屋、桥、船、车、鸟、人物等。自由洒脱、用笔造型简约概括的山水画称写意山水。寥寥几笔，有三两棵树、几间草房，远处有山，近处有水，题上几句诗就成为一幅耐人寻味的山水画。国画的表现方法是通过笔墨来“造境”。西画多表物，国画多抒情。表物主要是客观地反映现实，抒情是主观地表情达意。

春山瑞松图 米芾（宋）

埃克河边的磨坊 油画 雷斯达尔（荷兰）

元代倪瓒的画荒凉萧疏，石涛说他“清冷逸人”，他的画中不画人物，深刻表达画家对当时统治阶层的不满情绪。古代文人中，有很多人爱好书画，他们虽不是专业画家，但格调往往高出专业画家，追求诗情画意和笔墨韵味。久而久之，形成了“文人画”这一独特的称谓。

山水画若繁杂起来，也可表现得极细致入微。从《江山秋色图》中我们可以清楚地感受到这一点。画中描绘了起伏重叠的山峦，山溪淙淙，林木秀丽，各式建筑散落山林之间，其中人物虽为点景之用，也描绘得逼真生动。全画为绢本设色，

《春山瑞松图》描写了灿烂春色中，云遮雾障的几座山峰，只有山顶露在云雾之外。近处松树下画一羊学，全画轻松舒缓，山峰用散锋的横笔点出，是米芾独创的“米点”技法，也贴切地表达了画家不求形似，追求“意境”的审美理念。

想获取更多免费备考资料可关注：河北教师资格网（www.hbjszgw.com）或关注公众号：河北教师考试服务。如何获取答案及解析？1.【关注公众号，回复答案即刻获取模拟卷参考答案及解析】2.回复咨询，与老师在线交流

河北教师资格网
www.hbjszgw.com